

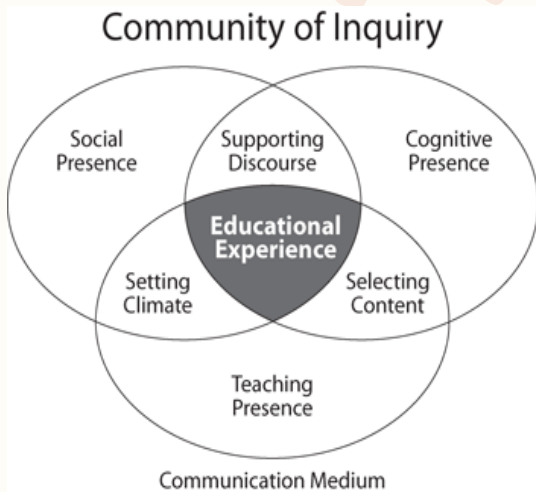


Αξιοποίηση του Moodle  
για τη μελέτη της κοινωνικής  
αλληλεπίδρασης  
και του ρόλου του εκπαιδευτικού

---

Νικολοπούλου Μαρίτα

[nikolopouloumarita@gmail.com](mailto:nikolopouloumarita@gmail.com)



# Μοντέλο της Κοινότητας Διερεύνησης (Community of Inquiry- CoI) Garrison, Anderson & Archer (2000)

- στην ασύγχρονη επικοινωνία υπάρχουν τρεις «παρουσίες», η διδακτική, η κοινωνική και η γνωστική, οι αλληλεξαρτήσεις των οποίων διασφαλίζουν την ποιότητά της.
- Η παρούσα έρευνα εστίασε
  - ❖ στην κοινωνική αλληλεπίδραση
  - ❖ στον τρόπο με τον οποίο αναπτύσσεται και
  - ❖ στην επίδραση που της ασκείται από τη διδακτική παρουσία, κάτι το οποίο είχε απλά επισημανθεί από τους δημιουργούς του μοντέλου χωρίς να έχει τεκμηριωθεί εμπειρικά.
- Καινοτομία αποτελεί και το ότι προσαρμόστηκε στα πλαίσια της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, ενώ συνήθως αξιοποιείται στην τριτοβάθμια.

## Τρόποι εγκαθίδρυσης της κοινωνικής παρουσίας

- μηνύματα καλωσορίσματος, προφίλ μαθητών, ενσωμάτωση ήχου, εικόνας & βίντεο, δημοσίευση εισαγωγικών παρουσιάσεων, συχνή ανατροφοδότηση, συνεισφορά εκπαιδευτή στους πίνακες συζήτησης (Aragon, 2003)
- μηνύματα κειμένου (Duvall, Powell, Hodge & Ellis, 2007)
- Twitter, ψηφιακή μουσική και ψηφιακή αφήγηση\* (Dunlap & Lowenthal 2007; Dunlap & Lowenthal 2010)
- ο αριθμός και το είδος των αναρτήσεων του μεσολαβητή (Gilbert και Dabbagh, 2005)

\*τελευταία δραστηριότητα-κόμικ με στόχο να διατηρηθεί η κοινωνική παρουσία

# Σχεδιασμός της ερευνητικής παρέμβασης

---

- Εκπαιδευτικό σενάριο: **συνομιλία Λογοτεχνίας & Ιστορίας στην ποίηση του Ρίτσου**
- Συμμετέχοντες: **6 μαθητές** της Β΄ Λυκείου και η **ερευνήτρια ως συντονίστρια.**
- **3 ομάδες** εργασίας
- **5 δραστηριότητες** σε διάστημα **4 εβδομάδων.**
- Μετά από κάθε δραστηριότητα: **συζήτηση στο forum** επί των κατασκευασμάτων (διαλόγος & αναστοχασμός)
- Η δυνατότητα δημοσίευσης των συγγραφικών πονημάτων, έδωσε επικοινωνιακό στόχο, εκπαίδευσε στους ρόλους συγγραφέα και αναγνώστη.
- Η **ερευνήτρια** λειτούργησε υποστηρικτικά
  - ❖ μέσω των εκφωνήσεων,
  - ❖ των ανακοινώσεων,
  - ❖ της διακριτικής παρέμβασης στις συζητήσεις ανατροφοδοτώντας και ενθαρρύνοντας.

Δραστηριότητα 1	Δια-ομαδική κατασκευή ιστοριογραμμής
	Συζήτηση στο φόρουμ επί της ιστοριογραμμής
Δραστηριότητα 2	Παιχνίδι στο Αβάκιο και δημιουργία κειμένου στον επεξεργαστή
	Συζήτηση στο φόρουμ επί του βιώματος και των κειμένων
Δραστηριότητα 3	Ηχογράφηση απαγγελίας ποιημάτων/ Ψηφιακό αποτύπωμα προσωπικής έκφρασης
	Συζήτηση στο φόρουμ επί των απαγγελιών
Δραστηριότητα 4	Μεταγραφή των ποιημάτων μέσω της δημιουργίας πολυτροπικών παρουσιάσεων
	Συζήτηση στο φόρουμ επί των παρουσιάσεων
Δραστηριότητα 5	Δημιουργία κόμικ/ η Επιχειρηματολογία των ηρώων προήλθε από πηγές που δόθηκαν τις οποίες επεξεργάστηκαν και δημιούργησαν κείμενο στο word
	Συζήτηση στο φόρουμ επί των κόμικ

# Ο σχεδιασμός στο moodle

---

- Μορφή μαθήματος: μορφή θεμάτων
- πρώτο θέμα: εισαγωγικό (οδηγός μελέτης, ρόλοι και κανόνες συνεργασίας, ανακοινώσεις, απορίες, φόρουμ)
- υπόλοιπα τέσσερα: οι πέντε δραστηριότητες μαζί με τους στόχους τους (ώστε να πληροφορηθούν οι μαθητές για το τι θα ήταν ικανοί να κάνουν όταν ολοκλήρωναν τη δραστηριότητα)
- Αξιοποιήθηκαν
- ο πόρος «σελίδα»
- οι δραστηριότητες «ανάθεση εργασίας» και «ομάδα συζήτησης».
- blocks «Μενού πλοήγησης», «Πρόσφατη Δραστηριότητα» και «Ημερολόγιο» (δίνεται η δυνατότητα στο χρήστη να εμφανίζει μόνο τις ψηφίδες που θέλει να επικεντρωθεί)

## Ένας ποιητής στην εξορία



- Σκοπός μαθήματος
- Οδηγός μελέτης
- Ρόλοι και κανόνες συνεργασίας
- Ανακοινώσεις & Απορίες
- Φόρουμ

## Πώς κατέληξε εξόριστος;



Όταν θα έχετε ολοκληρώσει τη δραστηριότητα θα μπορείτε να:

- εξηγήτε το κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο της εποχής
- να κατονομάζετε & να περιγράφετε συνοπτικά τα ιστορικά γεγονότα τα οποία έζησε
- να κατασκευάζετε μια ιστοριογραμμή



Μελετάμε τα σημαντικά γεγονότα εκείνης της εποχής

## Πόσο διαφορετική ήταν η ζωή του εκεί;



Όταν θα έχετε ολοκληρώσει τη δραστηριότητα θα μπορείτε να:

- περιγράψετε τις βασικές καθημερινές ασχολίες των εξόριστων
- επιχειρηματολογείτε για την αξία της συλλογικότητας στη σωματική & ψυχολογική επιβίωση των εξόριστων
- απαριθμείτε τα μέρη ενός στρατοπέδου εξορίας



Ας κάνουμε μια προσπάθεια να μπούμε στη θέση του ποιητή!

## Τα βιώματά του είναι εμφανή στα ποιήματά του σχολικού βιβλίου;



Απαγγέλουμε ποίηση!

Συnergάζομαι με το άλλο μέλος της ομάδας μου

Αξιοποιούμε τις αισθήσεις μας!

Συnergάζομαστε για να φτιάξουμε μια πολυτροπική παρουσίαση

## Γιατί η τέχνη του αναφέρεται ως "στρατευμένη;"



Όταν θα έχετε ολοκληρώσει αυτή τη δραστηριότητα θα μπορείτε να:

- εξηγήτε τι είναι η στρατευμένη τέχνη
- επιχειρηματολογείτε υπέρ ή κατά της
- τεκμηριώνετε γιατί η ποίηση του Ρίτσου θεωρείται στρατευμένη



Υποστηρίζουμε την άποψή μας

Οι ομάδες συζητούν εδώ για το πως θα φτιάξουν το κόμικ τους



**Ποιοί είμαστε**

by [Admin User](#) - Tuesday, 31 May 2016, 12:58 AM

Δώστε ένα όνομα στην ομάδα σας κι εξηγήστε γιατί το επιλέξατε! Στη συνέχεια γράψτε ο καθένας ένα μικρό κείμενο με α) λίγα λόγια για τον εαυτό σας και β) τι σημαίνει ο όρος "συνεργασία" για εσάς. Δημιουργήστε και τον δικό σας ψηφιακό χαρακτήρα (avatar) που μπορείτε να φτιάξετε σε μία από τις παρακάτω ιστοσελίδες!

<http://www.peanutizeme.com/>

<http://www.weeworld.com/>

<http://southpark.cc.com/avatar>

<http://avatar.pho.to/>

<http://www.voki.com/>

<http://mashable.com/2007/09/12/avatars/#YDo0HwOVTsqw>

Μπορείτε να πάρετε ιδέες κι απ' το δικό μου κείμενο.

## Δραστηριότητα γνωριμίας



**Αχιλλεας Ροσπυ**

by [Giorgos Mosoras](#) - Tuesday, 21 June 2016, 12:21 PM



Είμαι ο Γιωργος και παω στην πρώτη λυκείου στο τεταρτο λυκειο νεα σμυρνης


προσπαθω να συνδιασω το μπασκετ με το διαβασμα

ο ορος συνεργασια για μενα ειναι απαραιτητος για να μπορεσει να λειτουργησει η οποιαδηποτε ομαδικη δουλεια,επισης ειναι ενας τροπος να περνεις εμπειριες γιατι συνεργαζεσαι με πολλους διαφορετικους χαρακτηρες!

[Permalink](#) | [Show parent](#) | [Edit](#) | [Split](#) | [Delete](#) | [Reply](#)



Ένας ποιητής στην εξορία



Σκοπός μαθήματος  
Οδηγός μελέτης  
Ρόλοι και κανόνες συνεργασίας  
Ανακοινώσεις & Απορίες  
Φόρουμ  
News forum

NAVIGATION

- Home
- Dashboard
- Site pages
- Current course
  - Λογοτεχνία
    - Participants
    - Badges
    - General
    - Πώς κατέληξε εξόριστος;
    - Πόσο διαφορετική ήταν η ζωή του εκεί;
    - Τα βιώματά που είναι εμφανή στα ποιήματά του σχολ...
    - Γιατί η τέχνη του αναφέρεται ως "στρατευμένη";
    - ΕΚΤΟΣ
  - My courses

CALENDAR

January 2017

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				


EVENTS KEY

- Hide global events
- Hide course events
- Hide group events
- Hide user events

RECENT ACTIVITY

Activity since Sunday, 8 January 2017, 5:38 PM  
Full report of recent activity...  
No recent activity

Πώς κατέληξε εξόριστος;



Οι φηφίδες που αξιοποιήθηκαν

## Φόρουμ

Καλωσήθατε!

Για αρχή ας γνωριστούμε στο "Ποιολί είμαστε!"

Add a new discussion topic

Discussion	Started by	Replies	Unread ✓	Last post
Κόμικ των Πανωνίων	Admin User	5	0	Panagiotis Simistiras Wed, 20 Jul 2016, 5:00 PM
Κόμικ των Αγγλάς Ρόστυ	Admin User	5	0	Panagiotis Simistiras Mon, 18 Jul 2016, 9:05 PM
Κόμικ των Καρρα	Admin User	5	0	ilias kap Sun, 10 Jul 2016, 5:54 PM
Κείμενο των "Αγγλάς Ρόστυ" (από παιχνίδι)	Admin User	7	0	Giorgos Mosoras Mon, 4 Jul 2016, 6:36 PM
Κείμενο των Καρρα (από παιχνίδι)	Admin User	8	0	Stamatis Mosoras Mon, 4 Jul 2016, 6:34 PM
Κείμενο της ομάδας "Πανώνιοι" (από παιχνίδι)	Admin User	7	0	Stamatis Mosoras Mon, 4 Jul 2016, 6:28 PM
Απαγγελίες ομάδας Πανώνιοι	Admin User	10	0	Giorgos Mosoras Mon, 4 Jul 2016, 6:27 PM
Απαγγελίες ομάδας Καρρα	Admin User	11	0	Giorgos Mosoras Mon, 4 Jul 2016, 6:24 PM
Παρουσίαση ομάδας "Αγγλάς Ρόστυ"	Admin User	5	0	Giorgos Mosoras Mon, 4 Jul 2016, 6:16 PM
Απαγγελίες ομάδας Αγγλάς Ρόστυ	Admin User	12	0	Stamatis Mosoras Mon, 4 Jul 2016, 6:13 PM
Παρουσίαση ομάδας "Πανώνιοι"	Admin User	5	0	Giorgos Mosoras Mon, 4 Jul 2016, 6:11 PM
Παρουσίαση ομάδα Καρρα	Admin User	5	0	Giorgos Mosoras Mon, 4 Jul 2016, 6:01 PM
Ιστοριογραμμή - Ομάδα Γ'	Admin User	12	0	ilias kap Fri, 1 Jul 2016, 3:34 PM
Ιστοριογραμμή - Ομάδα Β'	Admin User	10	0	ilias kap Fri, 1 Jul 2016, 3:22 PM
Ιστοριογραμμή - Ομάδα Α'	Admin User	10	0	Panagiotis Simistiras Thu, 30 Jun 2016, 6:42 PM
Ποιολί είμαστε	Admin User	8	0	Stamatis Mosoras Tue, 21 Jun 2016, 3:40 PM

Το φόρουμ

## Μελετάμε τα σημαντικά γεγονότα εκείνης της εποχής

- Αναζητήστε στα διαδραστικά βιβλία της Ιστορίας Γ' Λυκείου- Γ' Γυμνασίου και στο διαδίκτυο, στοιχεία σχετικά με το ιστορικό, κοινωνικό, ιδεολογικό περιεχόμενο των ποιημάτων. Μπορείτε να αξιοποιήσετε τις παρακάτω πηγές αλλά και άλλες που θα βρείτε.

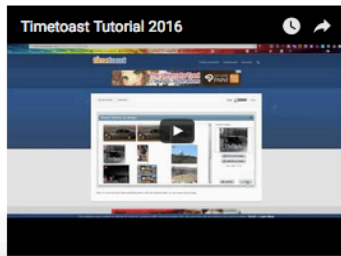
**Α' ομάδα:** Δικτατορία Μεταξά Μουσείο Δημοκρατίας, Χρονολόγιο, Διαδραστικό βιβλίο ιστορίας, Βικιπαίδεια  
Ελληνοϊταλικός πόλεμος Χρονολόγιο, Βικιπαίδεια

**Β' ομάδα:** Γερμανική κατοχή και Εθνική Αντίσταση Μουσείο Δημοκρατίας, Χρονολόγιο, Βικιπαίδεια

**Γ' ομάδα:** Εμφύλιος Πόλεμος Μουσείο δημοκρατίας, Χρονολόγιο, Βικιπαίδεια, Διαδραστικό βιβλίο ιστορίας, Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού  
Δικτατορία της 21ης Απριλίου/ Χούντα συνταγματαρχών Χρονολόγιο, Βικιπαίδεια, Σαν σήμερα, Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού

- Καταγράψτε τα στοιχεία που θεωρείτε σημαντικά. Αξιοποιήστε ως εργαλείο επεξεργασίας της πληροφορίας τον **επεξεργαστή κειμένου** (Word <https://office.live.com/start/Word.aspx?omkt=el-GR>) και συνθέστε ένα κείμενο. Μην ξεχάσετε να μου αποστείλετε εδώ τις σημειώσεις που κρατήσατε στο Word.
- Αξιοποιήστε τις πληροφορίες που συγκεντρώσατε και συμπληρώστε την χρονική περίοδο που έχετε αναλάβει ως ομάδα στην **ιστοριογραμμή** (<https://www.timetoast.com/>) για την περίοδο 1936-1974. Προσθέστε σύντομο κείμενο, εικόνες, βίντεο.
- Σχολιάστε στη συνέχεια τη δουλειά των υπόλοιπων ομάδων δίνοντας δύο προτάσεις για βελτίωση στο φόρουμ.

Οδηγίες χρήσης Timetoast:



εγχειρίδιο χρήσης του εργαλείου  
που αξιοποιήθηκε για την κατασκευή της ιστοριογραμμής



Δραστηριότητα Νο3

by Admin User - Thursday, 23 June 2016, 2:26 PM

Η δραστηριότητα "Απαγγέλλουμε ποίηση" πρέπει ολοκληρωθεί μέχρι την Πέμπτη το βράδυ.



(το τρέιλερ μιας σχετικής ταινίας)

[Permalink](#) | [Edit](#) | [Delete](#) | [Reply](#)

Εισαγωγή γνώσης από από εξωτερικές πηγές  
με εισαγωγή υπερσυνδέσμου



### Τελευταία δραστηριότητα

by Admin User - Monday, 4 July 2016, 12:42 AM

Μέχρι την Τρίτη το βράδυ παρακαλείσθε να έχετε τελειώσει την δραστηριότητα "Υποστηρίζουμε την άποψή μας" <https://marita.gnomio.com/mod/page/view.php?id=27>

Οι ομάδες συζητούν εδώ <https://marita.gnomio.com/mod/forum/view.php?id=33>



[Permalink](#) | [Edit](#) | [Delete](#) | [Reply](#)



### σχολιασμός απαγγελιών και Δραστηριότητα No4

by Admin User - Friday, 24 June 2016, 6:18 PM

Τα παρακάτω θα πρέπει να ολοκληρωθούν μέχρι τη Δευτέρα το βράδυ (για το Γιώργο Κυριακή βράδυ)

#### Σχολιασμός απαγγελιών

Ο λόγος που κάναμε αυτή τη δραστηριότητα είναι για να κατανοήσουμε αυτό που ονομάζεται επιτονισμός.

Επιτονισμός είναι ο τρόπος με τον οποίο εκφωνείται η ομιλία, δηλαδή οι αυξομειώσεις στην ένταση, η έμφαση, ο τεμαχισμός σε φράσεις, οι παύσεις και οι διάφοροι χρωματισμοί της φωνής, μέσω των οποίων αποδίδονται τα διάφορα συναισθήματα και το ύφος του ομιλητή (φόβος, απορία, θαυμασμός αλλά και ειρωνία, έκπληξη κλπ.). Στον γραπτό λόγο ο επιτονισμός καταδεικνύεται με τα σημεία στίξης.

Στο φόρουμ <https://marita.gnomio.com/mod/forum/view.php?id=17> θα πρέπει να σχολιάσετε λοιπόν τον επιτονισμό των απαγγελιών των συμμαθητών σας. Να κάνετε τουλάχιστον ένα σχόλιο για τον κάθε συμμαθητή σας ανήκει σε άλλη ομάδα (δηλαδή 4 σχόλια ο καθένας σας).


πχ. Να εντοπίσετε σε ποιές λέξεις/ φράσεις του ποιήματος δίνεται έμφαση. Να συγκρίνετε τον επιτονισμό των αναγνώσεων. Αν υπάρχει διαφορά, γιατί νομίζετε ότι διαφέρει;

#### Δραστηριότητα No4

Η δραστηριότητα ονομάζεται "Αξιοποιούμε τις αισθήσεις μας". Είναι συνεργατική όπως και οι προηγούμενες. Αυτό σημαίνει ότι θα πρέπει να συνηνοηθείτε ώστε από κοινού να ολοκληρώσετε την κατασκευή σας. Γι'αυτό το λόγο, όπως και στην προηγούμενη, δημιουργήσα φόρουμ με τίτλο "Συνεργαζόμαστε για να φτιάξουμε μια πολυτροπική παρουσίαση".


[Permalink](#) | [Edit](#) | [Delete](#) | [Reply](#)

Παροχή βοήθειας και κατευθύνσεων για την αποτελεσματική χρήση του μέσου

 **Δραστηριότητα Νο2**  
by [Admin User](#) - Tuesday, 21 June 2016, 2:44 AM


Ευχαριστώ πολύ για τα σημερινά σας κείμενα!! Τρίτη βράδυ που ελπίζω ότι θα έχετε τελειώσει με το σχολιασμό στο φόρουμ, θα ανακοινώσω τι θα σχολιάσετε σε σχέση με τα κείμενα των παιχιδιών.

*Im Waiting*




[Permalink](#) | [Edit](#) | [Delete](#) | [Reply](#)

Ενθαρρύνοντας, αναγνωρίζοντας ή ενισχύοντας τις  
συνεισφορές

 **Re: Δραστηριότητα Νο2**  
by [Admin User](#) - Wednesday, 22 June 2016, 1:58 AM

Εξακολουθώ να περιμένω από κάποιους να ασχοληθούν σοβαρά!  
Κάποιοι έχετε εκρεμμότητα στις προτάσεις για βελτίωση.  
Σχεδόν όλοι έχετε εκρεμμότητα να απαντήσετε στις προτάσεις που έγιναν στην ομάδα σας.  
Νομίζω το κάνετε να φαίνεται πιο δύσκολο και χρονοβόρο απ' ότι είναι.....

**Waiting...**



[Permalink](#) | [Show parent](#) | [Edit](#) | [Split](#) | [Delete](#) | [Reply](#)

Αξιολόγηση της αποτελεσματικότητας της διαδικασίας

# Μεθοδολογία έρευνας

---

- Έρευνα σχεδιασμού (Design-based Research)
- ερευνητική τεχνική: **ανάλυση περιεχομένου**
- **μονάδα ανάλυσης**: δύο τύποι επικοινωνιακών ενεργειών
  - ❖ η ανάρτηση (post)
  - ❖ το σχόλιο (comment)
- **σώμα των δεδομένων που αναλύθηκαν**: Οι συνομιλίες στο forum του Moodle

## Χαρακτηριστικό απόσπασμα με πυκνότητα κοινωνικής παρουσίας



Re: Παρουσίαση ομάδας "Αχιλλέας Ρόσπυ"

by Osty Lidis - Sunday, 3 July 2016, 8:51 PM

ηλια πολυ καλη η εργασία σου μου αρεσε πραγματικά...

το μονο αρνητικο που βρηκα είναι οτι δεν μας εξηγεις τι συμβολίζει ο ποιητης με το φεγγαρι

κατα τα αλλα μου αρεσε πολυ και την βρηκα πολυ ευχαριστη :))))))

θα τα πουμε στην επομενη εργασία, μεχρι τοτε να περνατε καλα :>\*\*

bb

gg

wp

[Permalink](#) | [Show parent](#) | [Edit](#) | [Split](#) | [Delete](#) | [Reply](#)

- Έπαινος
- μη συμβατική έκφραση συναισθήματος με χρήση ειδικών εικονιδίων και επαναληπτικής στίξης
- Προφορικότητα (καταληκτική φράση)
- ψηφιακός λόγος
- χιούμορ

# Χαρακτηριστικό παράδειγμα συσχετισμού της διδακτικής με την κοινωνική παρουσία

Διδακτική καθοδήγηση  
παρουσίαση περιεχομένου & απεύθυνση ερωτήσεων  
Διευκόλυνση συζήτησης  
εντοπισμός τομέων συμφωνίας/διαφωνίας

- ερωτήσεις
- συνέχιση θέματος
- αναφορά στο περιεχόμενο μηνυμάτων άλλων
- έκφραση συμφωνίας

**Re: Ιστοριογραφική - Ομάδα Β'**  
by Admin User - Tuesday, 21 June 2016, 11:19 PM

Η κουκίδα η πρώτη κατοχική κυβέρνηση είναι δική σας; νομίζω την έφτιαξε η ομάδα Α' αλλά έχει να κάνει με τα γεγονότα που μελετήσατε εσείς :) Τι προτείνετε να γίνει με αυτή την κουκίδα:

Επίσης, θεωρώ ότι οι κουκίδες "γερμανική υπόταξη" και "κατοχή της Ελλάδας" έπρεπε να είναι μια κουκίδα ενωμένες.

όπως σας έχω γράψει και το word με τις διορθώσεις, το "βάπτισμα του πυρός" είναι μια φράση που σημαίνει "έρχομαι σε πρώτη επαφή με κάτι", οπότε δεν είναι καλή επιλογή σαν τίτλος. Το ένα θέμα σας ήταν η εθνική αντίσταση και φαίνεται ότι το ξεχάσατε :) Για κάντε καμιά πρόταση με βάση το word με τις διορθώσεις!

[Permalink](#) | [Show parent](#) | [Edit](#) | [Split](#) | [Delete](#) | [Reply](#)

→

**Re: Ιστοριογραφική - Ομάδα Β'**  
by ilias kap - Friday, 1 July 2016, 3:22 PM

Σωστή η παρατήρηση. Πρέπει οι 2 κουκίδες οι δικές μας και η μια των άλλων να ενωθούν και γίνουν 1

Επίσης θα σβίσουμε την κουκίδα "βάπτισμα του πυρός" και θα μετανομομασουμε την κουκίδα "ίδρυση ΕΑΜ" σε "εθνική αντίσταση" στην οποία κουκίδα θα εισαγομε το κείμενο :

**"Εθνική Αντίσταση** αποκαλείται η αντίσταση που πρόβαλλαν οι Έλληνες κατά τη διάρκεια της κατοχής εναντίον των κατακτητών, μέσω των αντάρτικων οργανώσεων είτε στα βουνά, είτε στις πόλεις για την απελευθέρωση της χώρας. Η αντίσταση ξεκίνησε σχεδόν τον Απρίλιο του 1941. Αρχικά υπήρξε προϊόν αυθόρμητων ενεργειών μεμονωμένων πολιτών ή μικρών ομάδων πολιτών, άλλα σταδιακά απέκτησε οργανωμένη μορφή με την ίδρυση αντιστασιακών οργανώσεων. Από τα μέσα του 1942 εξελίχθηκε σε ένοπλο αγώνα στην ύπαιθρο.

Στις 27 Σεπτεμβρίου 1941 ιδρύθηκε το Εθνικό Απελευθερωτικό Μέτωπο (ΕΑΜ) με την συνεργασία των κομμάτων Κομμουνιστικό Κόμμα Ελλάδας, Σοσιαλιστικό Κόμμα Ελλάδας, Ένωση Λαϊκής Δημοκρατίας, Αγροτικό Κόμμα Ελλάδας.

Το Φεβρουάριο του 1942 η κεντρική επιτροπή του ΕΑΜ αποφάσισε την ίδρυση ένοπλων ανταρτικών σωμάτων, στα οποία δόθηκε η ονομασία **Ελληνικός Λαϊκός Απελευθερωτικός Στρατός (ΕΛΑΣ)**.

Παράλληλα, με την ίδρυση του ΕΛΑΣ, στις 28 Ιουλίου 1942, ο στρατηγός **Ναπολέων Ζέρβας** αναγγέλλει την ίδρυση των **Εθνικών Ομάδων Ελλήνων Ανταρτών (ΕΟΕΑ)** ως ένοπλο τμήμα του **ΕΔΕΣ**.

Ενώ οι αντάρτες στα βουνά χτυπούσαν τους κατακτητές, στις πόλεις ο αγώνας έπαινε άλλη μορφή. Σ' αυτόν, με πρωτοπόρα τη νεολαία, μετέχουν πολίτες κάθε κοινωνικής τάξης και κάθε πολιτικής απόχρωσης. Δίπλα στους ανώνυμους αγωνιστές η πνευματική ηγεσία του τόπου, ακαδημαϊκοί, δάσκαλοι, συγγραφείς, καλλιτέχνες, δίνει κι αυτή το παρόν στο αντιστασιακό προσκλήτήριο.

Στις 25 Μαρτίου του 1942 η Αθήνα παίρνει το βάπτισμα του πυρός με την πρώτη φοιτητική διαδήλωση ενώ στις 22 Απριλίου του ίδιου χρόνου η πρώτη καθολική απεργία των δημοσίων υπαλλήλων αιφνιδιάζει και την κυβέρνηση Τσολάκογλου και τις αρχές κατοχής."

Γιωργο συμφωνεις?  
Εσένα μαριτα πως σου φενεται?

[Permalink](#) | [Show parent](#) | [Edit](#) | [Split](#) | [Delete](#) | [Reply](#)

# Συμπεράσματα

---

- **Σημασία συμμετοχής συντονιστή** προκειμένου να υπάρξει κορύφωση της συμμετοχής, η οποία καθορίζει σε κρίσιμο βαθμό το βάθος της διάδρασης (το πόσο σύνθετες είναι οι συνεισφορές).
- **Αναλογία** ανάμεσα στο βάθος της διάδρασης, τον υψηλό βαθμό συμμετοχής και την πυκνότητα της κοινωνικής παρουσίας (πολλοί δείκτες κοινωνικής παρουσίας).
- **Επίδραση διδακτικής παρουσίας** στην κοινωνική παρουσία των μαθητών, αλλά ρόλο παίζει και η κοινωνική διάσταση της επικοινωνίας του μαζί τους
- **Υπόδειξη τρόπων ανάπτυξης** των τριών παραπάνω φαινομένων & στρατηγικών που θα μπορούσαν να υιοθετηθούν προς αυτό το σκοπό



Thank  
you

The text "Thank you" is written in a dark blue, elegant cursive font. It is surrounded by decorative elements including blue swirls, yellow and green leaves, and small blue and gold flowers. The background is white with a pattern of light pink polka dots.